



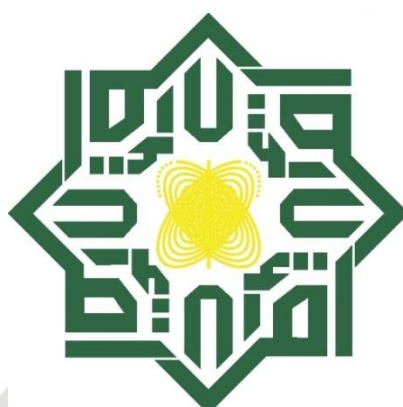
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau sebagian dari pokok pikiran, kesimpulan, ... mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN S

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

No. 4745/KOM-D/SD-S1/2021

**PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN**  
**SEMBANG MALAM DI CERIA TV**  
**PEKANBARU**



**UIN SUSKA RIAU**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh:**

**MELY RAMAYATI**

**NIM. 11443204489**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**  
**RIAU**  
**2021**

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

JUDUL SKRIPSI

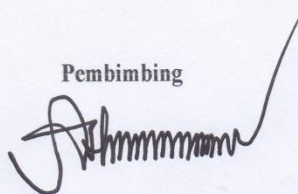
**PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN SEMBANG MALAM  
DI CERIA TV PEKANBARU**

Disusun Oleh :

**MELY RAMAYATI**  
NIM. 11443204489

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 04 Mei 2021

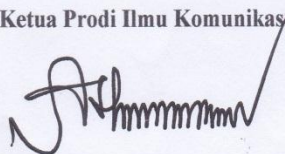
Pembimbing



**Dra.Atjih Sukaesih, M.Si**  
NIP. 19691118 199603 2 001

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



**Dra.Atjih Sukaesih, M.Si**  
NIP. 19691118 199603 2 001





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : MELY RAMAYATI  
NIM : 11443204489  
Judul : Proses Produksi Program Tayangan Sembang Malam Di Ceria Tv Pekanbaru

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Kamis,  
Tanggal : 15 Juli 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 22 Juli 2021.

Dekan,

Imron Rosidi, S.Pd., M.A., Ph.D  
NIP. 19811118 2009001 1 006

Tim Penguji,

Ketua/ Penguji I,

Yantos, S.IP, M.Si  
NIP. 19710122 200701 1 016

Sekretaris/ Penguji II,

Yefni, S.Ag, M.Si  
NIP. 19700914 201411 2 001

Penguji III,

Musfialdy, S.Sos, M.Si  
NIP. 19721201 200003 1 003

Penguji IV,

Mustafa, M.I.Kom  
NIP. 130 417 024

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Nama : MELY RAMAYATI

NIM : 11443204489

Judul : "PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN  
MORNING CERIA DI CERIA TV PEKANBARU"

Telah diseminarkan pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 1 November 2018

Dan dapat diterima untuk penulisan skripsi. Selanjutnya sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana (S1) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 25 Maret 2019

Panitia Seminar Proposal

Penguji

Vera Sardila, S.Pd, M.Pd  
NIP. 19740215 200701 2 024

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : **MELY RAMAYATI**

NIM : **11443204489**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul ***“PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN SEMBANG MALAM DI CERIA TV PEKANBARU”*** adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut anda diberi *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dalam skripsi tersebut.

Pekanbaru 29 April 2021  
Yang Membuat Pernyataan



**MELY RAMAYATI**  
**NIM. 11443204489**



Hal : Pengajuan Ujian Munaqasah

Kepada Yang Terhormat,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di-

Tempat,

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dengan Hormat,

Setelah melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi saudara :

Nama : Mely Ramayati

Nim : 11443204489

Judul Skripsi : PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN SEMBANG  
MALAM DI CERIA TV PEKANBARU

Kami berpendapat bahwa skripsi ini tersebut sudah dapat diajukan untuk munaqasah guna untuk melengkapai dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang Ujian Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat pengajuan ini dibuat, atas perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terimakasih, Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pekanbaru, 04 Mei 2021

Pembimbing

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si  
NIP. 19691118 199603 2 001

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

**Nama :** Mely Ramayati

**NIM :** 11443204489

**Judul :** Proses Produksi Program Tayangan Sembang Malam di Ceria Tv Pekanbaru

Ceria TV merupakan salah satu televisi *online* yang berada di daerah Pekanbaru yang bertujuan untuk memberikan informasi serta hiburan melalui program-programnya yaitu salah satunya adalah Program Tayangan Sembang Malam. Proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv ini belum berjalan dengan maksimal, sehingga membuat peneliti tertarik untuk meneliti proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria TV Pekanbaru. Pada tahapan pra produksi pembagian tugas *crew* masih terkendala karena kurangnya *crew* yang membuat *crew* harus mendapatkan tugas ganda dan membuat tidak fokus dalam mengerjakan tugasnya. Pada tahap produksi saat pengambilan gambar secara *live crew* masih terkendala terhadap durasi waktu yang tidak terkendali sehingga membuat program *over* durasi. Pada tahap pasca produksi tidak sesuai dengan *time schedule* yang sudah dibuat dalam perencanaan yaitu selama 2 hari namun pada kenyataannya memakan waktu lebih dari 2 hari yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang menjelaskan suatu proses secara berurutan. Teori dasar yang digunakan dalam penelitian ini teori proses produksi yang dikemukakan oleh Fred Wibowo yang berkaitan dengan proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv belum berjalan dengan maksimal, karena kurangnya *crew* yang bertugas maka pada tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi menjadi terkendala yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program.

**Kata Kunci :** Proses Produksi, Sembang Malam, Ceria Tv

## ABSTRACT

**Name :** Mely Ramayati

**NIM :** 11443204489

**Title :** Production Process of the Night Talk Program at Ceria Tv Pekanbaru

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang menjiptakan ulang sebagian atau seluruh isi karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ceria TV is one of the online television stations located in the Pekanbaru which aims to provide information and entertainment through its programs, one of which is the Sembang Malam Impressions Program. The production process of the Sembang Malam program on TV Stories has not run optimally, so that it makes researchers interested in examining the production process of the Sembang Malam program on Ceria TV Pekanbaru. In the pre-production stage, the division of crew tasks is still constrained due to the lack of crew which makes the crew have to get multiple tasks and makes them not focus on doing their jobs. At the production stage when shooting live crew is still constrained by the duration of time that is not controlled so that makes the program over duration. In the post-production stage, it does not match the time schedule that has been made in the planning, which is for 2 days but in reality it takes more than 2 days which results in delays in broadcasting the program. This study aims to determine the production process of the Sembang Malam program on Ceria Tv. In this study using qualitative research methods, namely research that describes a process sequentially. The basic theory used in this research is the theory of the production process proposed by Fred Wibowo related to the production process of the Sembang Malam program on Ceria Tv. The results of the study concluded that the production process of the Sembang Malam program on Ceria Tv had not run optimally, due to the lack of a crew on duty, the pre-production, production and post-production stages were hampered which resulted in delays in broadcasting the program.

**Keywords:** Production Process, Night Talk, Ceria Tv



## KATA PENGANTAR



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi undang-undang  
UIN SUSKA RIAU  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nyalah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam tidak lupa penulis kirimkan untuk Nabi besar Muhammad SAW sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia.

Skripsi dengan judul : **“Proses Produksi Program Tayangan Sembang Malam di Ceria Tv Pekanbaru”** ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan proposal, penelitian dan penyusunan skripsi ini. Untuk itu pula penulis menyampaikan penghargaan ucapan terima kasih setinggi-tingginya kepada kedua orang tua tercinta yaitu Ayahanda Alm, RAMLAN dan Ibunda Alm, HURYATI yang telah memberikan kasih dan sayang yang tulus untuk timel selama kita bersama didunia. Terimakasih telah mendidik kami kakak beradik menjadi anak yang hebat dan kuat. Seterusnya, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof.DR. Khairunnas Rajab, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Imron Rosidi, S.Pd, MA, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Dakwan dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si dan Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Ibu Atjih Sukaesih, M.Si selaku pembimbing , yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penyusunan skripsi serta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang bermanfaat bagi penulis kedepannya.
6. Ibu Intan Kemala, S.Sos, M.Si selaku Pembimbing Akademik (PA), yang telah banyak memberikan arahan serta dukungan kepada penulis dan selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis, serta memberikan bantuan dalam mencari solusi dari setiap masalah yang dialami penulis.
7. Seluruh Dosen se Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah mengajar dan mendidik penulis baik secara teoritis maupun secara praktik.
8. Seluruh Staff dan Pegawai di Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan surat-menyurat dan seluruh administrasi selama perkuliahan berlangsung.
9. Kepada Uni Raty Lestari, terimakasih untuk semua nya. Terimakasih telah sabar, selalu mendoakan, selalu memberi semangat nimel dan selalu memberikan nimel kasih sayang serta dukungan.
10. Kepada Adik Nimel, Muhammad Rezki. Terimakasih telah sabar, selalu mendoakan, selalu memberi semangat nimel dan selalu memberikan nimel kasih sayang serta dukungan dan terimakasih selalu menemani dan menjaga nimel.
11. Kepada Keponakan tersayang, Alesha Zahra Alwalida. Dan abang ipar Yoga Teguh Guntara terimakasih selalu mendoakan dan memberikan semangat serta dukungan kepada nimel.
12. Kepada keluarga, Ibu, Papa, Etek, Oom, Apak, Uda-uda, Uni-uni, Uni Riri, Ardi, Mulya, Pipah, Iiam, dan Adik-adik Nimel yang selalu memberikan doa dan kasih sayang serta dukungan dan semangat untuk Nimel dalam menyelesaikan skripsi ini
13. Kepada Ikhsan, terimakasih sudah sabar memberikan kasih sayang, semangat dan dukungan, dan terimakasih sudah menemani dari awal perkuliahan hingga saat ini.





14. Kepada Kongkowan, Ariqoh, Rina, Nopita, Dias, Herdita, Nopal, Oki, Seto, Fajar terimakasih sudah menemani, memberikan doa, semangat dan dukungannya dalam penulisan skripsi ini.
15. Kepada teman-teman BRCountinuity yang telah memberi dukungan kepada penulis selama perkuliahan dan sampai pada proses pengerjaan skripsi ini.
16. Dan kepada anggota KKN Desa Balung yang telah memberikan dukungan dan semangat selama perkuliahan dan sampai pada penyelesaian skripsi ini.
17. Dan terimakasih kepada saudara dan teman teman yang tidak bisa disebutkan nama nya satu persatu. Terimakasih untuk doa, dukungan serta semangat untuk penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacukan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis juga mohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis lakukan selama perkuliahan berlangsung, baik yang disengaja maupun tidak sengaja. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritis dan saran yang membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Pekanbaru, 21 Juni 2021  
Penulis

UIN SUSKA RIAU

**MELY RAMAYATI**  
**NIM. 11443204489**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Penegasan Istilah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR</b> .....	8
A. Kajian Teori .....	8
B. Kajian Terdahulu .....	20
C. Kerangka Pikir .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	24
A. Jenis Data Pendekatan Penelitian .....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	25
C. Sumber Data .....	25
D. Informan Penelitian .....	25
E. Teknik Pengumpulan Data .....	26
F. Validitas Data .....	28
G. Teknik Analisis Data .....	30
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN</b> .....	31
A. Sejarah Ceria Tv .....	31
B. Program Tayangan di Ceria Tv .....	33



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

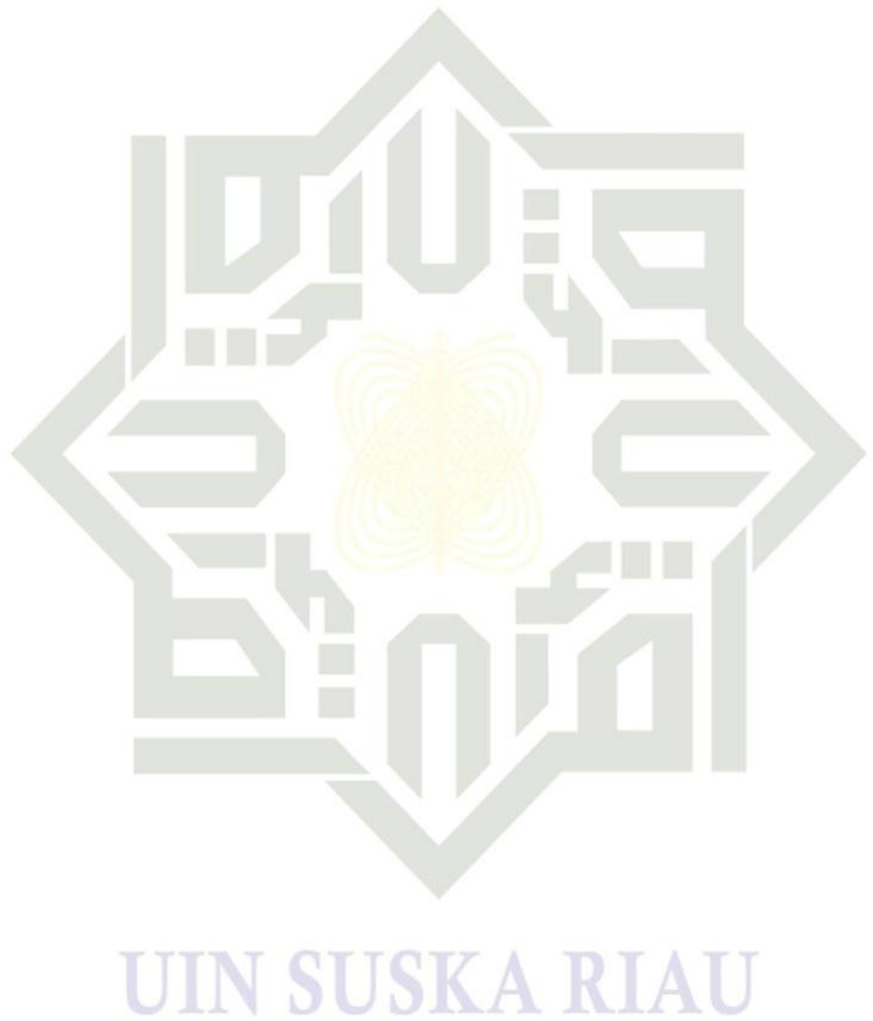
C. Logo Ceria Tv .....	38
D. Kerabat Kerja Sembang Malam .....	39
E. Struktur Organisasi Ceria Tv .....	39
<b>BAB V. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
A. Hasil Penelitian .....	41
B. Pembahasan .....	62
<b>BAB VI. PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran .....	75

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Tabel 4.1 Kerabat Kerja .....	38
----------------------------------	-------------------------------	----



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

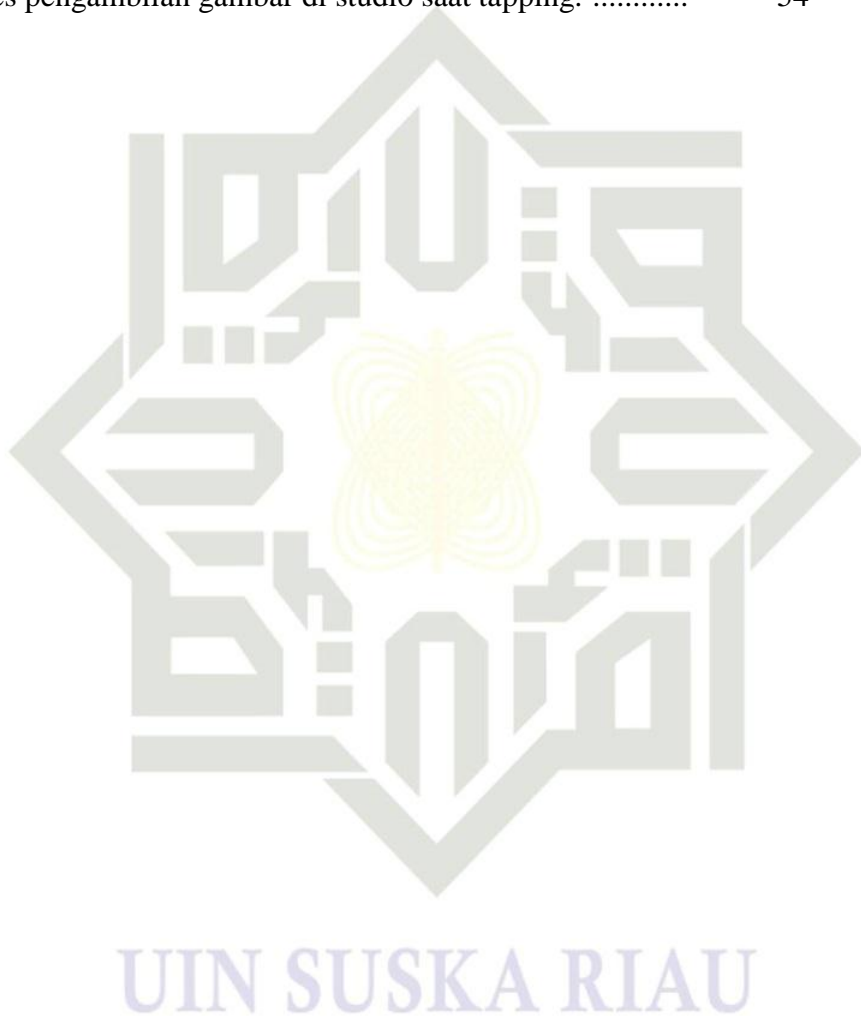
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pikir .....	23
Gambar 4.1	Logo Channel Ceria Tv .....	38
Gambar 4.2	Logo baju crew Ceria Tv .....	38
Gambar 4.3	Struktur Organisasi Ceria Tv .....	40
Gambar 5.1	Proses pengambilan gambar di studio saat tapping. ....	54



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Di era yang semakin dikuasai oleh teknologi dan informasi saat ini menuntut manusia untuk selalu tahu berbagai informasi. Media massa sebagai sarana informasi menjadi bagian terpenting dalam kehidupan manusia. Media massa adalah media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh.<sup>1</sup>

Media massa pada dasarnya dapat dibagi menjadi dua kategori, yakni media massa cetak dan elektronik. Media cetak yang dapat memenuhi kriteria sebagai media massa adalah surat kabar dan majalah. Sedangkan media elektronik yang memenuhi kriteria media massa adalah radio siaran, televisi, film, media *on-line* (internet). Setiap media cetak memiliki karakteristik yang khas.<sup>2</sup> Dari sekian banyak media massa yang hadir ditengah khalayak luas, media televisi menjadi salah satu media massa yang paling banyak digunakan khalayak untuk mengakses informasi.

Televisi merupakan salah satu medium terfavorit bagi para pemasang iklan di Indonesia, media televisi merupakan industri yang padat modal, padat teknologi dan padat sumber daya manusia. Namun sayangnya kemunculan berbagai stasiun televisi di Indonesia tidak diimbangi dengan tersedianya sumber daya manusia yang memadai. Pada umumnya, televisi dibangun tanpa pengetahuan pertelevisian dan hanya berdasarkan semangat dan modal yang besar saja.<sup>3</sup>

Media televisi merupakan media yang sangat potensial. Sebagai media audio visual, televisi mampu merebut 94% saluran masuknya pesan-pesan atau informasi kepada individu. Televisi mampu untuk membuat orang pada umumnya mengingat 50% dari pada yang mereka dengar dan lihat, walaupun

<sup>1</sup> Burhan Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, cet ke-3, (Jakarta: Kencana Prenada, 2008), 72  
<sup>2</sup> Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014),  
<sup>3</sup> Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana, 2009), 10



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

hanya sekali ditayangkan. Secara umum, orang akan ingat 85% dari apa yang mereka lihat di televisi setelah 3 jam kemudian, dan 65% setelah 3 hari kemudian. Potensi tersebut memposisikan televisi sebagai media nomor satu yang akan lebih diperhitungkan oleh siapapun. Pengiklan akan lebih suka menginvestasikan dananya pada media televisi dibandingkan media lainnya jika memiliki program acara yang disukai masyarakat. Para pesohor pun, lebih memilih media televisi sebagai basis eksistensialitasnya dibandingkan media lainnya.<sup>4</sup>

Dunia pertelevisian di Indonesia juga tidak kalah dengan perkembangan televisi di belahan dunia lain baik di negara-negara Asia, Eropa maupun Amerika yang dunia pertelevisiannya berkembang pesat, terbukti dengan munculnya program acara yang ditayangkan Televisi di Indonesia cenderung sama dengan tayangan televisi Negara lain. Misalnya program acara yang menjadi favorit di negara maju seperti Amerika Serikat dalam kurun waktu yang tidak begitu lama bisa ditonton di sebuah stasiun televisi swasta di Indonesia dengan versi Indonesia. Tahun 1948 merupakan tahun penting dalam dunia pertelevisian, dengan adanya perubahan dari televisi eksperimen ke televisi komersial di Amerika. Karena perkembangan televisi yang sangat cepat, dari waktu ke waktu media ini memiliki dampak terhadap kehidupan masyarakat sehari-hari.<sup>5</sup>

Potensi stasiun televisi lokal beroperasi secara optimal cukup besar. Hal ini didukung amanat UU No 32/2002, Pasal 6 ayat (2) yang menyebutkan bahwa dalam sistem penyiaran nasional terdapat lembaga penyiaran dan pola jaringan yang adil dan terpadu yang dikembangkan dengan membentuk stasiun jan'ngan dan stasiun lokal. Menurut PP No 50 Tahun 2005, penyiaran diselenggarakan dalam suatu sistem penyiaran yang memiliki prinsip dasar keberagaman kepemilikan dan keberagaman program siaran dengan pola jaringan yang adil dan terpadu dalam pemberdayaan masyarakat daerah. Dengan spirit otonomi daerah, dampak kehadiran televisi lokal merupakan

<sup>4</sup>Wibowo, *Manajemen Konerja*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2007), 27

<sup>5</sup>Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014),





wama baru dunia penyiaran tanah air karena selama ini kearifan lokal kurang optimal diangkat dalam wujud audio visual.<sup>6</sup>

Media penyiaran telah memiliki analogi yang sama dengan komunikasi interpersonal sebagaimana dua orang yang sedang berbicara, sehingga dapat dilihat saat ini banyak program interaktif yang disiarkan media penyiaran. Program interaktif tersebut diantaranya berbentuk pelibatan pendengar dan pemirsanya secara langsung dimanapun berada pada acara siaran Televisi atau radio. Komunikasi antara penyiar televisi atau radio dapat berlangsung dengan melibatkan medium komunikasi lainnya misalnya telepon, SMS, faks, dan email dengan demikian volume umpan balik yang diterima media massa saat ini sudah tidak terbatas lagi dan seketika serta mempunyai saluran yang tidak tunggal.<sup>7</sup>

Kebutuhan masyarakat akan informasi semakin tinggi, dalam memenuhi kebutuhan masyarakat akan hal tersebut stasiun-stasiun televisi berusaha menyuguhkan program terbaik mereka. Tidak hanya stasiun televisi swasta maupun nasional yang berlomba lomba menyuguhkan program yang informatif bagi masyarakat, televisi siaran lokal juga berusaha menyuguhkan informasi kepada masyarakat. Salah satunya yaitu PT. Centro Riau Digital Mediatama (Ceria TV).

PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria TV) hadir di Pekanbaru untuk memberikan informasi serta menghibur masyarakat Pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. Dan sesuai dengan kebutuhan masyarakat di Pekanbaru, dimana masyarakat Pekanbaru dapat menonton program yang menyiarkan informasi dan hiburan mengenai daerah setempat yang tidak tercakup oleh televisi nasional.

Ceria Tv merupakan salah satu dari sekian banyak tv online yang berkembang didunia maya (streaming). Namun Ceria Tv juga tidak kalah bersaing dengan TV online lainnya. Terbukti dari pertengahan tahun 2016 Ceria TV sudah mulai menyiarkan dengan saluran TV kabel yang diperluas.

<sup>6</sup> Pasal 6 ayat 2 Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 Tahun 2002

<sup>7</sup> Djajanto Djamil,dkk, *Dasar Dasar Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group), 7

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Didukung oleh para ahli berpengalaman dibidangnya belasan tahun, dan peralatan penyiaran yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, Ceria TV yakin bisa menguasai pasar TV online dan digital yang sangat bersaing ketat. Ceria Tv bersaing melalui kanal *Live Streaming* atau biasa disebut juga IPTV (*Internet Protocol Television*) dengan payung hukum PT. Centro Digital Riau Mediatama.<sup>8</sup>

Dengan semakin pesatnya perkembangan teknologi saat ini, ceria TV juga mengembangkan aplikasi *streaming* yang bisa diakses dengan mudah dari *smartphone* berbasis *Android*. Ceria TV hadir untuk menambah hiburan serta informasi yang mendidik di dunia pertelevisian Indonesia.

Menghadirkan program televisi yang baik, menarik minat khalayak untuk menonton, dibutuhkan suatu program acara televisi yang diproduksi dengan strategi-strategi dan ide-ide yang kreatif dalam meningkatkan kualitas program acara televisi. Salah satu program acara yang ada di Ceria TV adalah Sembang Malam. Program acara ini berformat Talkshow, dimana membahas hal-hal yang dianggap perlu untuk menambah wawasan masyarakat di malam hari. Tujuan dari acara ini adalah sebagai hiburan serta memberikan informasi mengenai fenomena sosial yang sedang terjadi di Pekanbaru dan sekitarnya yang dibalut dengan bahasa yang ringan.

Sembang Malam dalam penayangannya selalu mengangkat tema-tema yang menarik dan unik, namun karena selalu menggunakan tema dalam setiap episodenya program acara Morning ceria kesulitan untuk mengangkat tema yang fresh dan belum pernah dibahas dalam talkshow manapun seperti tema-tema yang berbau agama dan islami dimana mengacu pada jumlah mayoritas masyarakat Pekanbaru yang muslim sehingga menarik minat penonton dalam program ini.

Proses adalah runtutan perubahan atau peristiwa dalam perkembangan sesuatu. Dalam arti lain proses merupakan rangkaian Tindakan, perbuatan atau pengelolaan yang menghasilkan produk. Proses juga dapat diartikan sebagai tahapan-tahapan yang harus dilalui mulai dari tahap persiapan sampai

<sup>8</sup><http://ceriatv.id>. Diakses tanggal 15 September 2018 Pukul 19,45 WIB



pelaksanaan selesai. Sedangkan produksi adalah segala kegiatan dalam menciptakan dan menambah kegunaan sesuatu barang atau jasa agar memperoleh nilai tambah. Proses produksi yang dimaksud peneliti disini adalah tahapan-tahapan yang dilalui dalam menciptakan atau memproduksi suatu acara pada televisi mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi (pasea Produksi).

## B. Penegasan Istilah

Agar tidak terdapat kesalahan pemahaman dengan istilah pada penelitian ini, penulis akan menjelaskan beberapa istilah dibawah ini :

### 1. Proses

Proses diartikan dengan suatu cara, metode dan teknik sedangkan produksi adalah kegiatan untuk menciptakan atau menambah kegunaan barang atau jasa. Jadi proses produksi adalah salah satu cara, metode ataupun teknik menambah kegunaan suatu barang dan jasa dengan menggunakan produksi yang ada.<sup>9</sup>

### 2. Produksi Program

Produksi program adalah membuat suatu program yang dihasilkan dari sebuah ide atau gagasan yang dikerjakan oleh lebih dari satu orang atau bisa disebut dengan sebuah team.

### 3. Program Acara

Djamal dan Fachrudin mengatakan program acara pertunjukan, radio atau sebagainya. Program acara televisi semua acara yang disiarkan secara melalui televisi. Program acara televisi dapat berbentuk berita, komedi, kebudayaan, musik dan sebagainya.<sup>10</sup>

### 4. Program Sembang Malam

Program Sembang Malam adalah salah satu program berbentuk talkshow yang tayang di Ceria TV. Program ini merupakan talkshow santai yang membahas sesuatu tentang hal-hal unik dan terkini, dimana

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2002) Ahyari Agus, *Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi*, (Yogyakarta: BDFE,  
Hidajanto Djamal dan Andi Fachruddin, *Dasar-dasar penyiaran*. (Jakarta: Kencana  
Prenada Media Group, 2011) 159





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

disuguhkan oleh Ceria TV guna memberikan hiburan serta informasi-informasi menarik kepada masyarakat Pekanbaru.

#### 5. Ceria TV

Ceria TV adalah sebuah stasiun televisi swasta lokal di Indonesia. Stasiun ini resmi mengudara sejak 2013 di Kota Pekanbaru.

#### 6. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis paparkan di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana proses produksi program Sembang Malam di Ceria TV?

#### 7. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian pada penelitian ini adalah untuk mengetahui proses produksi program Sembang Malam di Ceria TV.

#### 8. Manfaat Penelitian

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini nantinya memberikan manfaat sebagai berikut :

##### 1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis penelitian yang akan menghasilkan sesuatu yang berguna bagi pengembangan teori. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi akademis secara langsung terhadap perkembangan ilmu komunikasi, khususnya tentang proses produksi program Sembang Malam di Ceria TV.

##### 2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis berarti hasil penelitian akan bermanfaat akan hal-hal yang sifatnya praktis. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan acuan bagi penyiaran khususnya TV di Pekanbaru.



UIN SUSKA RIAU

## F. Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis dengan sistematika sebagai berikut :

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab ini berisikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.

### **BAB II : KAJIAN TEORITIS**

Bab ini berisi uraian teori sebagai dasar pemikiran dan memberi arah dalam melakukan penelitian dan definisi konsep.

### **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

Bab ini penulis menuangka metodologi penelitian yang didalamnya terdapat jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informasi penelitian, validitas data, dan teknik pengumpulan data.

### **BAB IV : GAMBARAN UMUM**

Pada bab ini akan diuraikan tentang sejarah singkat Ceria TV, struktur organisasi, logo Ceria TV, Program acara Ceria TV, dan Kerabat kerja Sembang Malam.

### **BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini menguraikan proses produksi talkshow Sembang Malam di Ceria TV

### **BAB VI : PENUTUP**

Pada bab ini menguraikan kesimpulan dari penelitian serta saran.

### **DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

#### A. Kajian Teori

Kerangka teori merupakan landasan teori yang berguna sebagai pendukung pemecah masalah. Perlu disusun suatu kerangka teori yang memuat pokok-pokok pikiran, menggambarkan dari sudut mana masalah penelitian akan disoroti.

##### 1. Produksi

Produksi dalam dunia penyiaran melibatkan seluruh crew stasiun penyiaran tersebut yang terorganisir dalam satu tim, yaitu tim produksi yang dipimpin oleh seorang excecutive produser. Pengertian produksi menurut Magfuri adalah mengubah barang agar mempunyai kegunaan untuk memenuhi kebutuhan manusia. Jadi produksi merupakan segala kegiatan untuk menciptakan atau menambah guna atas suatu benda yang ditunjukkan untuk memuaskan orang lain melalui pertukaran.

Sementara produksi sendiri dihasilkan dengan memakai ruangan studio maupun luar studio. Produksi dalam studio biasanya dilakukan untuk menghasilkan produksi jenis drama satu babak atau drama bersambung seperti yang dilakukan oleh TVRI beberapa tahun yang lalu. Disamping itu, jenis produksi musik skala kecil maupun besar seperti orchestra juga dilakukan di studio. Didalam studio floor diperlukan pencahayaan yang cukup, dengan demikian kelengkapan pada studio tersebut merupakan satu sistem tata cahaya. Pencahayaan yang memenuhi syarat studio yaitu 3.200K (diluar studio/alam bebas dibutuhkan sampai 700K) untuk color temperaturnya, dan sekitar 1500-2000 lux untuk level intensitasnya dengan kondisi pencahayaan standar ini akan diperoleh kualitas video yang bagus. Semua peralatan control studio termasuk yang mengontrol lutput kamera, ditatadalam satu ruang studio control (sub-control room) yang berada di lantai atas(tidak satu lantai dengan studio floor. Dalam ruangan tersebut ditata audio mixer dan beberapa jenis





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

playernya, video mixer, lighting control, alat rekam (VCR, Video Casset Recorder), serta beberapa video monitor<sup>11</sup>

## Proses Produksi

Proses diartikan dengan suatu cara, metode dan tehnik sedangkan Produksi adalah kegiatan untuk menciptakan atau menambah kegunaan barang atau jasa. Jadi proses produksi adalah suatu cara, metode ataupun teknik menambah kegunaan suatu barang dan jasa dengan menggunakan produksi yang ada.<sup>12</sup>

Tahapan produksi Televisi dalam arti luas dengan tujuan mencari keuntungan sebesar-besarnya adalah meliputi aspek pemasaran, yaitu : segmentasi (struktur audiensi), target (seleksi/menjangkau), positioning (pencitraan produk dalam proses audiensi), diferensiasi (fokus kekuatan pada pada suatu program), parameter rating, share, strategi penetapan tarif (rate card). Untuk membuat acara (program) Televisi hal pertama yang harus dilakukan adalah penggalian ide atau gagasan kreatif dengan merancang konsep program. Tentunya ide-ide yang akan dilahirkan juga harus mempertimbangkan berbagai hal.

Tahapan-tahapan yang dikemukakan Herbert Zetli dalam buku Fred Wibowo dalam bukunya yaitu terdiri dari pra produksi, produksi dan pasca produksi.

### 1) Pra Produksi

Pra Produksi dimulai dari pencarian ide, tahap ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.<sup>13</sup> Selanjutnya tahap perencanaan, tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja (time schedule), penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi

<sup>11</sup> Hidajanto Djamal, dkk, *Dasar-Dasar Penyiaran*, (Jakarta : Kencana 2011), 134

<sup>12</sup> Ahyari Agus, *Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi*, (Yogyakarta: BDFE, 2002)

<sup>13</sup> Fred Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*. (Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007) 39



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan crew. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dan perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.<sup>14</sup>

Lalu tahap persiapan, tahap im' meliputi pemberesan kontak, perijinan dan surat-menyuratLatihan para anis dan pembuatan setting, meneliti dan melengkapi peralatan yang diperlukan.Semua persiapan im' paling baik diselesaikan menurut jangka waktu kerja (time schedule) yang ditetapkan.<sup>15</sup>

Sebuah program acara berawal dari sebuah ide atau gagasan baik perseorangan atau kelompok (teamwork), yang diteruskan dengan proses tukar pikiran (brainstorming). Baru setelah itu dilakukan penyesuaian-penyesuaian (adaptasi) agar didapatkan sebuah program yang terstruktur dan rapi, biasanya sudah berupa naskah cerita (skenario) untuk drama atau rundown program acara non-drama dan news.<sup>16</sup>

SDM saat Pelaksanaan Pra-Produksi antara lain,

- a. Produser, merupakan pimpinan tertinggi yang bertanggung jawab atas semua aktivitas pembuatan program. Untuk kebutuhan tertentu, terdapat sebuah computer dengan system *online* seperti *New Q Pro* yang terhubung langsung dengan di teleprompter sehingga produser atau scriptwriter dapat melakukan perubahan atau penambahan script yang muncul yang akan dibacakan oleh *anchor*.
- b. Team Kreatif, bertugas untuk mencari ide-ide kreatif dalam eksekusi program.
- c. *Script writer*, bertugas untuk menulis narasi yang diperlukan, script writer berbeda dengan reporter.
- d. *Production assistant*, bertugas untuk membantu segala kegiatan produksi mulai dari perencanaan hingga post produksi.

2007) 39

Ibid, hal 39

Setyobudi, *Teknologi Broadcasting TV*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012) Hal 55



## 2) Produksi

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai betul, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan para artis dan crew mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam kertas dan tulisan (*shooting script*) menjadi gambar, menjadi susunan gambar yang dapat bercerita.<sup>17</sup> Memvisualisasikan konsep naskah atau rundown acara agar dapat dinikmati pemirsa, dimana pada tahap ini sudah melibatkan bagian lain yang bersifat teknis (*engineering*), karena harus memvisualisasikan gagasan atau ide saat *brainstorming* maka harus menggunakan peralatan (*equipment*) dan operator terhadap peralatan yang dioperasikan atau lebih dikenal dengan istilah production servis.<sup>18</sup>

Pada tahapan produksi ada 3 elemen yang paling mendasar dan menjadi sebuah perangkat sistem yang tidak bisa ditinggalkan, yaitu<sup>19</sup>

### a) Tata Kamera

Beragam angle kamera, seperti Extreme Long Shoot (ELS), Very Long Shoot (VLS), Long Shoot, Full Shoot, Medium Shoot, Medium Close Up, Close Up, Extreme Close Up.

### Tata Cahaya

Hal dasar yang harus diketahui dari penataan cahaya yaitu *Key Light* (sinar utama pada subyek), *Fill Light* (untuk mengurangi bayangan), *Back Light* (terarah, menghasilkan latar yang gelap), *Base Light* (penyeniran yang menyebar dan rata) dan *Overexposure* (pencahayaan yang berlebih intensitas dan waktu pencahayaan yang lama).

### Tata Suara

Tata suara (audio) merupakan elemen yang penting juga dalam produksi televisi, karena tata suara mampu mengekspresikan situasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2007) 40 Fred Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*, (Yogyakarta: Pinus Book Publisher, Ibid, hal 55  
Ibid, hal 38





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

secara jelas juga sebagai pendukung elemen yang lain seperti tata artistik.<sup>20</sup>

Sumber Daya Manusia saat Pelaksanaan Produksi antara lain

#### Master Control Room (MCR) Crew

- a. Program direc-IodPD-sutradara Televisi). Dibawah produser program, terdapat PD yang bertanggung jawab terhadap teknis pelaksanaan dan melakukan pemilihan gambar dan suara sesuai rundown.
- b. Switcherman, bertanggung jawab untuk mengoperasikan mesin switcher.
- c. Character Generic (CG), bertugas untuk menampilkan teks berupa informasi seperti nama presenter, narasumber dan informasi lainnya.
- d. Audioman
- e. Pengoperasi VTR
- f. Pengoperasi virtual set
- g. Arahan program director terhadap juru kamera
- h. Arahan program director terhadap petugas audio
- i. Arahan program director terhadap VTRman
- j. Arahan~program director terhadap vision mixer

#### Studio Crew

- a. Floor Director
- b. Anchor/ Presenter
- c. Camera Person
- d. Lightingman
- e. Makeup
- f. Wardrobe

<sup>20</sup>Setyobudi, Ciptono, *Teknologi Broadcasting TV*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012)



### 3) Pasca Produksi

Pasca produksi memiliki tiga tahapan yaitu editing offline, editing online, dan mixing.<sup>21</sup> Pada tahap pasca produksi merupakan hasil dari semua kegiatan yang telah diproduksi. Dilakukan evaluasi sebagai tahapan akhir dari keseluruhan produksi dan penayangan program. Pasca produksi lebih berorientasi untuk produksi program-program acara yang bersifat tidak langsung (*recording*), karena untuk siaran langsung biasanya di direct pada panel *swither* oleh *Program Director* (PD) untuk kemudian di transmisikan secara langsung (*live*) ke pemirsa.

#### a. Audio

- 1) Pengisi suara
- 2) Musik scorer
- 3) Penata Suara

#### b. Video

- 1) Desain grafis
- 2) Video editor

### 2. Program Siaran

Program atau acara yang disajikan adalah faktor yang membuat audience tertarik untuk mengikuti siaran yang dipancarkan stasiun penyiaran apakah radio atau Televisi. Program dapat disamakan atau dianalogikan dengan produk atau barang (*goods*) atau pelayan service yang dijual kepada pihak lain, dalam hal ini audience dan pemasang iklan. Dengan demikian, program adalah produk yang dibutuhkan orang sehingga mereka bersedia mengikutinya. Dalam hal ini terdapat suatu rumusan dalam dunia penyiaran yaitu program yang baik akan mendapatkan pendengar atau penonton yang lebih besar, sedangkan acara yang buruk tidak akan mendapatkan pendengar atau penonton.<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Fred Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*, (Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007) 40

<sup>22</sup> Morissan, *Manajemen Media Penyiaran* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009), 20



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kata program berasal dari bahasa Inggris *programme* yang berarti acara atau rencana. Undang-Undang penyiaran Indonesia tidak menggunakan kata program untuk acara tetapi menggunakan istilah siaran yang artinya pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suara dan gambar atau yang berbentuk gratis, karakter, baik bersifat interaktif maupun tidak, yang dapat diterima melalui perangkat penerima siaran.<sup>23</sup>

Siaran berarti pemancaran gelombang elektromagnetik dan atau gelombang yang lebih tinggi, yang bermuatan sinyal atau simpul listrik yang berasal dari mata acara atau rangkalan mata acara dalam bentuk audio atau audio visual, yang dapat diterima (didengar atau dilihat) oleh khalayak melalui pesawat penerima (radio atau televisi), dengan atau tanpa alat bantu.<sup>24</sup> Program televisi merupakan acara yang disajikan atau disiarkan di televisi untuk memenuhi kebutuhan audien.

Output setiap stasiun penyiaran adalah satu tayangan dilayar kaca Televisi yang tersusun rapi dalam urutan yang teratur, yang disebut program acara. Program sebagai benda abstrak yang berfungsi memuaskan batiniah, sehingga yang dirasakan oleh khalayak pemirsa diekspresikan sebagai penilaian objektif, yaitu bagus atau kurang bagus acaranya.

Dampak yang ditimbulkan oleh tayangan program acara tersebut dimasyarakat pemirsa sangat luas, baik dampak positif maupun negatif. Oleh karena itu, para broadcaster atau pengelola stasiun penyiaran seyogianya memiliki secara moral satu tanggung jawab yang melekat sesuai aturan yang telah dituangkan dalam kode etik penyiaran. Salah satunya ialah siaran harus dapat meningkatkan kehidupan bermasyarakat yang harmonis, toleransi beragama, melahirkan idealisme untuk meningkatkan nasionalisme, dan pengenalan budaya dalam kerja sama internasional.

Program siaran dapat didefinisikan sebagai satu bagian atau segmen dari isi siaran radio maupun Televisi secara keseluruhan sehingga memberikan pengertian bahwa dalam siaran keseluruhan terdapat beberapa program yang

<sup>23</sup> Pasal I ayat I Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 Tahun 2002  
<sup>24</sup> Wahyudi, *Dasar Dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, (Jakarta: Pustaka Utama Graha, 1996) 12





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diudarakan. Atau dapat dikatakan bahwa siaran keseluruhan satu stasiun penyiaran tersusun dari beberapa program siaran. Masing-masing program siaran ini menempati slot waktu tertentu dengan durasi tertentu yang biasanya tergantung dari jenis programnya, apakah jenis hiburan, informasi iptek, dan berita. Slot waktu masing-masing program ini dirancang sesuai dengan tema program itu (programming), sehingga menjadi satu jadwal siaran tiap harinya. Pada stasiun tertentu jadwal program ini telah dirancang dalam satu bulanan, bahkan enam bulan kedepan.

Hal ini dikarenakan ketatnya persaingan mendapatkan spot iklan dan proses memasarkan produk program televisi harus melalui tahapan yang cukup panjang. Tetapi ada juga yang menerapkannya secara dinamis, artinya program acara dapat disesuaikan dengan situasi seperti terjadinya satu keadaan yang darurat. Dalam keadaan yang darurat, maka jadwal program ini dapat berubah, misalnya dengan istilah stop press, breaking news, dan sejenisnya, sehingga beberapa program acara yang terjadwal sebelumnya dapat bergeser waktu tayangnya dan bahkan ditiadakan. Susunan jadwal program siaran ini biasa disebut juga sebagai pola acara. Umumnya program tersebut berdiri sendiri, yang tidak terkait satu sama lain sepanjang minggu dan bulan, namun ada acara yang bersambung yang disebut sebagai television series. Bentuk program semacam ini terdiri dari beberapa paket yang disebut sebagai episode atau miniseries. Paket ini disiarkan secara mingguan pada hari yang sama dan slot waktu yang sama, atau setiap hari pada jam yang sama. Satu program acara yang bersambung ini diantaranya acara sinetron. Kata Sinetron sebetulnya ialah gabungan dua kata, sinema dan elektronik.

Pertama kali istilah ini muncul dari kalangan siaran di TVRI sekitar 1978 dan untuk menamai satu program acara drama atau sandiwara, dimana para pemainnya adalah actor dan aktris layar lebar (bidang sinematografi). Istilah ini pertama kali dicetuskan oleh Soemardjono (salah satu pendiri dan mantan pengajar Institut Kesenian Jakarta). Kemudian istilah itu menjadi baku di kalangan insan penyiaran di Indonesia dan masyarakat sampai saat ini.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Hidajanto Djamal, *Dasar-dasar Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011) Hal 149



UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Jenis program umumnya dapat dikelompokkan dalam tiga kelompok besar, yaitu hiburan, informasi, dan berita. Tetapi dari ketiganya dapat dipinci lagi menjadi jenis-jenis program yang lebih spesifik dan dengan nama yang bervariasi seperti, talent show, kompetitif show.

Jenis program televisi, stasiun televisi setiap harinya menyajikan berbagai jenis program yang jumlahnya sangat banyak dan jenisnya sangat beragam. Berbagai jenis program dapat dikelompokkan menjadi dua bagian besar berdasarkan jenisnya yaitu, program informasi dan program hiburan.<sup>26</sup>

#### a. Program Informasi

Program informasi di televisi sesuai dengan namanya memberikan banyak informasi untuk memenuhi rasa ingin tahu penonton terhadap suatu hal. Program informasi adalah segala jenis siaran yang tujuannya untuk memberikan tambahan pengetahuan kepada khalayak. Daya tarik program ini adalah informasi, dan informasi itulah yang dijual ke audiens.

##### 1) Berita Keras

Berita keras atau *Hard news* adalah segala informasi penting atau menarik yang harus segera disiarkan oleh media penyiaran karena sifatnya yang harus segera ditayangkan agar dapat diketahui khalayak secepatnya.

##### *Straight News*

*Straight news* berarti berita langsung, maksudnya suatu berita yang singkat tidak detail dengan hanya menyajikan informasi terpenting saja yang mencakup 5W+1H (*who, what, where, when, why, dan how*) terhadap suatu berita yang diberikan.

##### *Feature*

*Feature* merupakan berita yang ringan namun menarik. Menarik disini maksudnya adalah informasi yang lucu, unik, aneh, menimbulkan kekaguman, dan lain sebagainya.

\_\_\_\_\_  
 Morisan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4) Infotainment

Kata infotainment berasal dari dua kata yaitu *information* yang berarti informasi dan *entertainment* yang berarti hiburan. Jadi infotainment merupakan berita yang menyajikan informasi mengenai kehidupan orang-orang yang dikenal masyarakat, dan karena sebagian besar dari mereka bekerja pada industri hiburan maka berita mengenai mereka disebut juga dengan infotainment.

#### Berita Lunak

Berita lunak atau *soft news* merupakan segala informasi yang penting dan menarik disampaikan secara mendalam namun tidak berdifat harus segala ditayangkan. Program yang masuk kedalam kategori berita lunak ini adalah *current affair, magazine, talk show* dan dokumenter.

#### b. Program Hiburan

Program hiburan adalah segala bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur audiens dalam bentuk musik, cerita dan permainan.

##### 1) Drama

Program drama adalah pertunjukan yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa orang yang diperankan oleh pemain yang melibatkan konflik dan emosi.

#### Sinetron

Sinetron atau opera merupakan drama yang menyajikan cerita dari berbagai tokoh secara bersamaan.

#### Film

Film sebagai salah satu jenis program yang masuk dalam kelompok atau kategori drama.

#### Permainan

Permainan atau game show merupakan suatu bentuk program yang melibatkan sejumlah orang baik secara individual ataupun kelompok yang saling bersaing untuk mendapatkan sesuatu.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 5) Musik

Musik merupakan program yang menyajikan program musik berupa konser atau videoklip.

## Pertunjukan

Pertunjukan merupakan program yang menampilkan kemampuan seseorang atau beberapa orang pada suatu lokasi baik didalam studio ataupun diluar studio, didalam ruangan disebut *indoor* dan diluar ruangan disebut *outdoor*.<sup>27</sup>

## a. Talkshow

Jenis-jenis program *talkshow* dan syarat pemasarannya, berikut jenis-jenis program *talkshow* :

### 1) Program uraian pendek atau pernyataan (*The Talk Program*)

Program ini ketika penonton menyaksikan acara televisi, pada saat itu muncul seorang presenter menceritakan sesuatu yang menarik. Presenter ini muncul ditengah suatu program *feature*, diantara sajian acara musik, dan diawal suatu acara sebagai pembukaan atau dalam suatu acara cerita menarik yang disajikan secara khusus. Dalam tahap perencanaan yang harus diperhatikan adalah permasalahan yang diuraikan sedang hangat menjadi bahan pembicaraan umum, sangat penting dan penonton membutuhkan penjelasan mengenai hal itu, uraian juga harus dapat membuat gembira penonton. Saat produksi presenter harus memulai uraian dengan sesuatu yang membangkitkan rasa ingin tahu dari penonton.

### 2) Program *Vox-pop* Masyarakat

Suatu program yang mengetengahkan pendapat umum tentang suatu masalah. Tahap perencanaan dimulai dari menetapkan tema yang akan dipertanyakan, menetapkan pertanyaan, mencoba pertanyaan ke beberapa teman, memilih reporter yang cukup terlatih, menentukan siapa yang akan diberi pertanyaan. Teknik pelaksanaan, reporter harus

<sup>27</sup> Morisan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjukkan sikap ramah, sopan dan simpatik, pengenalan identitas dan kemukakan keperluan secara jelas. Apabila pribadi itu menyatakan kesediaannya, reporter dapat langsung muai mengajukan pertanyaan sambil memberi tanda kepada kameramen untuk menyiapkan tombol kamera video.

#### Program Wawancara (*interview*)

Pertama-tama produser atau pewawancara harus menentukan siapa yang akan menjadi tamu. Dipilih seorang tokoh yang populer dimasyarakat dalam bidangnya, atau bisa jadi seorang tokoh kontroversi dimana masyarakat biasanya ingin tahu pandangan-pandangan mengenai suatu peristiwa aktual. Kemudian, membuat pertanyaan-pertanyaan untuk program *talkshow* wawancara. Tahap produksi, untuk program *talkshow* interaktif, biasanya sudah hadir penonton yang akan terlibat dalam program tersebut, atau mungkin program tersebut ditayangkan tanpa penonton distudio televisi, tetapi interaktif dilaksanakan melalui telepon. Didalam program *talkshow* interaktif, pewawancara harus memberi kesempatan baik kepada penonton di studio televisi maupun penonton dirumah untuk mengajukan pertanyaan.

#### 4) Program Panel Diskusi

Program *talkshow* diskusi adalah program pembicaraan tiga orang atau lebih mengenai suatu permasalahan. Dalam program ini masing-masing tokoh yang diundang dapat saling berbicara mengemukakan pendapat dan presenter bertindak sebagai moderator yang terkadang juga melontarkan pendapat atau membagi pembicaraan.<sup>28</sup>

#### b. Program Sembang Malam

Program Sembang Malam adalah salah satu program berbentuk *talkshow* yang tayang di Ceria TV. Program ini merupakan *talkshow* santai yang membahas sesuatu tentang hal-hal unik dan terkini, dimana



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

disuguhkan oleh Ceria TV guna memberikan hiburan serta informasi-informasi menarik dan *uptodate* kepada masyarakat di Pekanbaru.

## B. Kajian Terdahulu

Untuk mendapatkan hasil maksimal dalam proses penelitian tentang "Proses Produksi Program Sembang Malam di Ceria TV" peneliti menggunakan beberapa konsep dan teori, serta mengacu kepada pemikiran dan pembahasan yang digunakan pada kajian terdahulu yaitu skripsi dari:

1. Yanti Prinovika (2012) meneliti tentang "Proses Produksi Program Tayangan *School Update* di Riau Televisi" dalam skripsinya, Yanti Prinovika menggunakan metode-metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian diuraikan dengandata yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Menggunakan teknik pengumpulan data dengan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat dari seluruh proses produksinya dilakukan oleh para siswa dan siswi SMA sederajat, mulai dari proses pra produksi, produksi dan pasca produksi.
2. Yogi Busada (2013) meneliti tentang "Proses Produksi Program Berita Detak Riau di Stasiun Riau Televisi Pekanbaru" dalam skripsinya Yogi menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian diuraikan dengan data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka. Menggunakan teknik pengumpulan data dengan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat bahwa Riau Tv dalam melakukan proses produksi program berita Detak Riau melalui beberapa tahapan, diantaranya tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi dan proses tersebut sudah sesuai dengan SOP yang baik.

## C. Kerangka Pikir

Kerangka teoritis memuat teori-teori yang akan mempermudah menjawab permasalahan dalam teori. Dari kerangka teoritis inilah konsep operasional dirumuskan dan untuk mempermudah pelaksanaan penelitian di lapangan. Karengka teori merupakan landasan yang berguna sebagai





pendukung pemecah masalah. Karena itu perlu disusun yang membuat pokok-pokok pikiran dari suatu permasalahan dan juga mencakup sudut pandang dalam menyoroti masalah penelitian.

Tahapan proses produksi program televisi menurut Herbert Zelti dalam buku Fred Wibowo yaitu :

### 1. Pra Produksi

Tahapan pra produksi meliputi tiga bagian, sebagai berikut:

#### a. Penemuan ide

Tahapan ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.

#### b. Perencanaan

Tahapan ini meliputi penetapan jangka waktu kerja, penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi dan crew. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

#### c. Persiapan

Tahap ini meliputi pemberesan semua kontrak, perjanjian dan surat menyurat. Latihan para atris dan pembuatan setting, meneliti dan perlengkapan yang diperlukan. Semua persiapan ini paling baik diselesaikan menurut jangka waktu kerja yang telah ditentukan.

### 2. Produksi

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan para artis dan crew mencoba mewujudkan apa yang telah direncanakan dan kertas dan tulisan menjadi gambar, susunan gambar yang dapat bercerita. Selain sutradara penata cahaya dan suara mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.

### 3. Pasca Produksi

Pasca produksi memiliki tiga langkah utama, yaitu *editing offline*, *editing online* dan *mixing*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



a. *Editing offline dengan system analog*

Setelah shooting selesai dikerjakan, penulis skrip membuat logging yaitu mencatat kembali semua hasil shooting berdasarkan catatan shooting dan gambar. Didalam *logging time code* (nomor kode yang dibuat muncul dalam gambar) dan asil pengambilan setiap shhoot dicatat. Kemudian berdasarkan catatanitu, eksekutif produser akan membuat editing kasar yang disebut dengan editing offline sesuai dengan gagasan yang ada dalam sinopsis dan treatmen. Sebuah editing kasar dilakukan, hasilnya dilihat dengan seksama dengan screening. Apabila masih memerlukan penambahan atau diedit kembali, maka dapat dilakukan sampai hasilnya benar-benar bagus. Sesudah hasil editing offline itu dirasa sudah pas dan memuaskan, kemudian dibuat editing script.

Naskah editing ini sudah dilengkapi dengan uraian untuk narasi dan bagian-bagian yang perlu diisi dengan ilustrasi musik. Naskah editing ini formatnya sama dengan skenario awal. Didalam naskah editing, gambar dan nomor kode waktu tertulis jelas untuk memudahkan pekerjaan editor. Lemudian hasil shooting asli dan naskah editing diserahkan kepada editor untuk dibuat editing online.

b. *Editing Online dengan teknik analog*

Berdasarkan naskah editing, editor mengedit hasil shooting asli. Sambungan-sambungan setiap shoot dan adegan dibuat tepat berdasarkan catatan kode waktu dalam naskah editing. Demikian pula sound asli dimasukan dengan level sempurna. Setelah editing online ini siap, kemudian proses berlanjut dengan mixing.

c. *Mixing*

Narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang juga sudah direkam, dimasukkan kedalam pita hasil editing online sesuai dengan petunjuk atau ketentuan yang tertulis dalam naskah editing. Keseimbangan antara sound effect, suara asli, suara narasi dna musik harus dibuat sedemikian rupa sehingga tidak saling mengganggu dan terdengar jelas. Sesudah proses mixing ini boleh dikatakan bagian yang penting dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

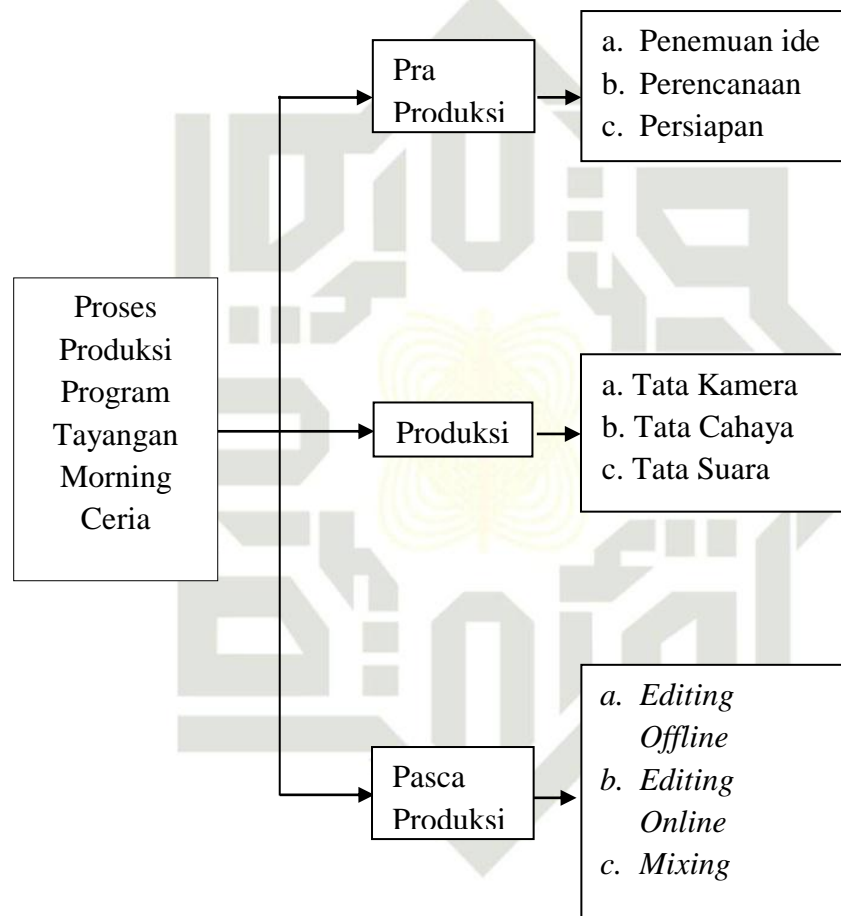


- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

post production yang sudah selesai. Setelah produksi selesai, umumnya diadakan preview. Dalam preview tak ada lagi yang harus diperbaiki. Apabila semua sudah siap, maka program ini siap juga untuk ditayangkan.

Untuk memperjelas tahapan-tahapan tersebut, maka dapat dijelaskan melalui bagian dibawah ini :

**Gambar 2.1**  
**Kerangka Pikir**



UIN SUSKA RIAU



## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### Jenis Data Pendekatan Penelitian

Sesuai dengan permasalahan yang dikaji, penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Riset kualitatif adalah bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan sedalam-dalamnya melalui pengumpulan data sedalam-dalamnya. Riset ini tidak mengutamakan besarnya populasi atau sampel bahkan populasi atau samplingnya sangat terbatas. Jika data yang terkumpul sudah mendalam dan bisa menjelaskan fenomena yang diteliti, maka tidak perlu mencari sampling lainnya. Isi yang lebih ditekankan adalah persoalan kedalaman (kualitas) data bukan banyaknya (kuantitas) data. Periset adalah bagian integral dari data, artinya periset ikut aktif dalam menentukan yang diinginkan.

Dengan demikian, periset menjadi instrument riset yang harus terjun langsung dilapangan. Desain riset dapat dibuat bersamaan atau sesudah riset. Desain dapat berubah atau disesuaikan dengan perkembangan riset. Bahkan untuk riset eksploratif (grounded), periset sama sekali tidak memiliki konsep awal tentang apa yang diteliti, sehingga tentu saja juga tidak mempunyai desain riset. Dengan tidak mendesain, dimaksudkan agar periset melakukan riset dalam yang alamiah dan membiarkan peristiwa yang diteliti mengalir secara normal tanpa mengontrol variable yang diteliti.<sup>29</sup>

Penelitian kualitatif bersifat empiris, pengamatan atas data bukan berdasarkan ukuran-ukuran matematis yang terlebih dahulu ditetapkan peneliti dan harus dapat disepakati oleh pengamat lain, maliankan berdasarkan ungkapan subjek penelitian, sebagaimana yang dikehendaki dan dimaknai oleh subjek penelitian.<sup>30</sup>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>29</sup> Rachmad Kriyanto, *Teknis Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2010) 56

<sup>30</sup> Lely Arrianir dkk, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2008) 11



## B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan pada bulan Agustus sampai Oktober 2018 di PT. Centro Riau Digital Mediatama (Ceria TV) yang beralamat di Jalan Srikandi no.24 Delima, Pekanbaru Riau.

## C. Sumber Data

### 1. Data Premier

Data premier adalah data yang diperoleh dari sumber data pertama atau tangan pertama dilapangan. Sumber data ini bisa responden atau subjek riset, dari hasil pengisian kuesioner, wawancara, observasi. Dalam analisis isi, data primernya adalah isi komunikasi yang diteliti. Karena itu sumber datanya berupa dokumentasi. Data premier ini termasuk data mentah yang harus diproses lagi sehingga menjadi informasi yang bermakna.<sup>31</sup>

Peneliti dalam melakukan penelitiannya menggunakan wawancara dalam melengkapi data primernya.

### 2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari data primer penelitian terdahulu yang diolah lebih lanjut menjadi bentuk-bentuk seperti tabel, grafik, diagram, gambar dan sebagainya. Sehingga menjadi informatif bagi pihak lain. Karena data sekunder ini bersifat melengkapi data primer.<sup>32</sup>

Peneliti dalam melakukan penelitiannya menggunakan observasi serta gambar dan tabel dalam melengkapi data sekundernya.

## D. Informan Penelitian

Informan penelitian adalah subjek yang memahami informasi objek penelitian sebagai pelaku maupun orang lain yang memahami objek penelitian.<sup>33</sup>

<sup>31</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknis Praktis Riset komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2010) Hal 42

<sup>32</sup> Rachmat Kriyantono, *Ibid*, Hal.42

<sup>33</sup> Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008) Hal 76



Informasi atau kunci dalam penelitian lapangan merupakan anggota yang dihubungi peneliti dan yang menjelaskan atau menginformasikan tentang lapangan.<sup>34</sup>

### Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data atau bahan yang relevan, akurat dan terandalkan yang bertujuan untuk menciptakan hasil penelitian yang sesuai dengan tujuan penelitian. Pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik-teknik sebagai berikut:

#### 1. Wawancara

Wawancara adalah metode pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi langsung dari sumbernya.<sup>35</sup> Data yang dikumpulkan yaitu mengenai proses produksi yang meliputi pra produksi, produksi, dan pasca produksi siaran yaitu melalui wawancara dengan manajer program, produser program, sekretariat program, editor program dan pembaawa acara program.

#### 2. Observasi

Observasi merupakan metode pengumpulan data yang diartikan sebagai kegiatan mengamati secara langsung tanpa mediator sesuatu objek untuk melihat dengan dekat kegiatan yang dilakukan objek tersebut.<sup>36</sup> Metode observasi ini digunakan peneliti untuk mendapatkan data tentang mekanisme proses produksi dengan cara mengamati setiap kegiatan proses produksi pada program acara “Sembang Malam” di Ceria Tv. Sehingga peneliti mengetahui secara langsung bagaimana proses produksi produksi program acara televisi dari awal sampai akhir sebuah program acara yang ditayangkan pada televisi.

<sup>34</sup> Rulam Ahmadi, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2016) Hal 92

<sup>35</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010) Hal 100

<sup>36</sup> Ibid, Hal 110





### 3. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data dokumentasi bertujuan untuk menggali data-data masa lampau secara sistematis dan objektif.<sup>37</sup> Dokumentasi dilakukan untuk mendapatkan data yang diperlukan dan untuk melengkapi data-data penelitian.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## F. Validitas Data

Validitas riset kualitatif terletak pada proses sewaktu periset turun langsung kelapangan mengumpulkan data dan sewaktu proses analisis data.<sup>38</sup>

Validitas data yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode analisis triangulasi sumber data. Analisis triangulasi sumber data adalah metode menganalisis jawaban subjek dengan meneliti kebenarannya dengan data empiris (sumber data lainnya) yang tersedia. Jawaban subjek tersebut di *cross-check* dengan dokumen yang ada.<sup>39</sup> Dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa cara antara lain yaitu, melakukan pencatatan dan dokumentasi data secara teliti dan terbuka, transparansi mengenai prosedur dilapangan dan hal-hal yang diungkap, membandingkan hal-hal yang dicapai melalui metode wawancara dan observasi.

Pada penelitian ini penulis menggunakan teknik analisis data berupa triangulasi data. Triangulasi data adalah pengumpulan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data dengan triangulasi, maka sebenarnya peneliti mengumpulkan data yang sekaligus menguji kredibilitas data, yaitu mengecek kredibilitas data dengan berbagai teknik pengumpulan data dan berbagai sumber data.<sup>40</sup>

Uji keabsahan melalui triangulasi ini dilakukan karena penelitian termasuk kedalam penelitian kualitatif, untuk menguji keabsahan informasi tidak dapat dilakukan dengan alat-alat uji statistik. Begitu pula materi kebenaran tidak diuji berdasarkan intersubjektif. Sesuatu yang dianggap benar apabila kebenaran itu mewakili kebenaran orang banyak atau kebenaran stakeholder.<sup>41</sup>

### 1. Triangulasi Sumber

Triangulasi sumber adalah menggali kebenaran informasi tertentu melalui berbagai sumber memperoleh data. Dalam triangulasi dengan

<sup>38</sup> Racmad Kriyantonono, Ibid, Hal 70

<sup>39</sup> Racmad Kriyantonono, Ibid, Hal 72

<sup>40</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2014) Hal 83

<sup>41</sup> Burhan Bungin, *Analisis Data Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015) Hal



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sumber yang terpenting adalah mengetahui adanya alasan-alasan terjadinya perbedaan-perbedaan tersebut. Sebuah strategi kunci harus menggolongkan masing-masing kelompok, bahwa peneliti sedang mengevaluasi kemudian yakin pada sejumlah orang untuk dibandingkan dari masing-masing kelompok dalam evaluasi tersebut. Dengan demikian triangulasi sumber berarti membandingkan atau mengecek ulang informasi yang diperoleh melalui sumber yang berbeda.<sup>42</sup>

Dalam penelitian ini peneliti melakukan wawancara kepada key informan dan informan penelitian. Hasil wawancara yang telah dilakukan bersama key informan lalu dicek kembali dengan menanyakan kepada informan apakah yang sudah dikonsep oleh produser sudah terealisasi dengan baik atau belum.

## 2. Triangulasi Data

Triangulasi data digunakan sebagai proses memantapkan derajat kepercayaan (kredibilitas atau validitas) dan konsistensi (reabilitas) data, bermanfaat juga sebagai alat bantu analisi data dilapangan. Kegiatan triangulasi dengan sendirinya mencakup proses pengujian hipotesis yang dibangun selama pengumpulan data.<sup>43</sup>

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan tugas metode penelitian yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi. Setelah peneliti melakukan wawancara bersama key informan dan informan, lalu peneliti melakukan observasi dengan terjun langsung ke lokasi penelitian untuk mengamati proses produksi dan mendokumentasikan apa yang telah peneliti amati serta memanfaatkan dokumen-dokumen yang dimiliki Ceria Tv guna membantu proses penelitian.

Peneliti menggunakan triangulasi data untuk memvalidasi data dalam penelitian ini, dimana wawancara dilakukan oleh key informan yang merupakan Produser program Morning Ceria. Peneliti melakukan





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

observasi langsung di Ceria Tv untuk menghasilkan data yang akurat serta mendokumentasikannya dalam bentuk gambar (foto).

## 2. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah teknik analisis data deskriptif kualitatif. Analisis atau penafsiran data merupakan proses mencari dan menyusun atur secara sistematis catatan temuan penelitian melalui pengamatan dan wawancara dan lainnya untuk meningkatkan pemahaman peneliti tentang fokus yang dikaji dan dijadikannya sebagai temuan untuk orang lain, mengedit, mengklarifikasi, mereduksi, dan menyajikannya.<sup>44</sup>

Analisis data kualitatif digunakan bila data-data yang terkumpul dalam riset adalah data kualitatif. Data kualitatif dapat berupa kata-kata, kalimat-kalimat atau narasi-narasi, baik yang diperoleh dari wawancara mendalam maupun observasi. Tahap analisis data memegang peran penting dalam riset kualitatif, yaitu sebagai faktor utama penilaian kualitas tidaknya riset. Riset kualitatif adalah riset yang menggunakan cara berfikir induktif, yaitu cara berfikir yang berangkat dari hal-hal yang khusus (fakta empiris) menuju hal-hal umum. Karena itu secara garis teknik analisis data kualitatif dimulai dari analisis berbagai data yang berhasil dikumpulkan peneliti di lapangan. Periset harus benar-benar memilah-milah mana data yang kurang valid karena kompetensi subjek dalam memberikan jawaban diragukan, mendialogkan data yang satu dengan yang lain dan sebagainya.<sup>45</sup>

Metode analisis data deskriptif mencoba menjelaskan secara objektif tentang *Proses Produksi Program Sembang Malam Ceria Tv* dalam mengatasi kurangnya crew proses produksi program Sembang Malam yang kemudian akan diatur, diurutkan dan dikelompokkan oleh peneliti yang kemudian dimasukkan ke dalam bagian bab dan sub bab.

<sup>44</sup> Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2012) Hal 141

<sup>45</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknis Praktis riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2010) Hal 197

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

#### A. Sejarah Ceria Tv

Ceria Tv merupakan salah satu media informasi yang berada di kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggaan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria Tv terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis. Ceria Tv selalu memberikan kenyamanan tontonan bagi masyarakat Pekanbaru yang sangat terbuka dan berfikir maju (*modern*).

Ceria Tv berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di Indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya.

Televisi adalah media pandang sekaligus media dengar (*audio visual*). Ia berbeda dengan media cetak yang lebih merupakan media pandang. Orang memandang gambar yang ditayangkan di televisi, sekaligus mendengar atau mencerna narasi dari gambar tersebut, karenanya apapun yang disajikan dalam bentuk audio dan visual akan menjadi penyambung kontribusi terbesar bagi kemajuan sebuah stasiun televisi. Perkembangan dunia bisnis pertelevisian telah memunculkan beberapa jenis *televisi*, salah satunya adalah *televisi swasta* (komersil).

PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) hadir di Pekanbaru untuk memberikan informasi serta menghibur masyarakat Pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. Dan sesuai dengan kebutuhan masyarakat di Pekanbaru, dimana masyarakat Pekanbaru dapat menonton program yang menyiarkan informasi dan hiburan mengenai daerah setempat yang tidak tercakup oleh televisi nasional Ceria Tv merupakan salah satu dari sekian banyak tv *online* yang berkembang didunia maya (*streaming*). Namun



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ceria Tv juga tidak kalah bersaing dengan TV *online* lainnya. Terbukti berdiri sejak 2013 dan baru aktif menayangkan programnya pada 2014. Ceria Tv sudah mulai menyiarkan dengan saluran TV kabel yang diperluas. Didukung oleh para ahli berpengalaman dibidangnya belasan tahun, dan peralatan penyiaran yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, Ceria Tv yakin bisa menguasai pasar TV *online* dan digital yang sangat bersaing ketat. Ceria Tv bersaing melalui kanal Live Streaming atau biasa disebut juga IPTV (Internet Protocol Television) dengan payung hukum PT. Centro Digital Riau Mediatama.<sup>46</sup>

Dengan semakin pesatnya perkembangan teknologi saat ini, Ceria Tv juga mengembangkan aplikasi streaming yang bisa diakses dengan mudah dari *smartphone* berbasis *Android*.

Ceria Tv menyajikan program yang cukup lengkap dari segala sisi dunia hiburan, edukasi dan *lifestyle*. Dengan menonton Ceria Tv, diharapkan penonton mendapatkan informasi, tips, dan hiburan yang edukatif secara lengkap dan detail sesuai dengan kebutuhan dan keinginan penonton. Tayangan dan penyampaian juga disesuaikan dengan gaya bahasa yang ringan dan tentu saja mudah dimengerti. Program acara Ceria Tv terdiri dari tiga bagian yang sama-sama menariknya, yaitu :

1. *Education*, tausiah, maghrib mengaji, centro auto magz, ceria kids, program city talk, program news centro 19.
2. *Entertain*, morning ceria, *musik* ceria, sitcom ongol-ongol, manca hits *musik*, malay melodies, chat ceria, standup comedy, special tawa dancanda.
3. *Lifestyle*, warna-warni (food, fashion, art and culture, destination), happyvacation, wisata city tour.

Ceria TV menyajikan program yang cukup lengkap dari semua sisi edukasi, hiburan serta gaya hidup. Dalam setiap tayangannya diharapkan pendengar atau penonton mendapatkan informasi, tips serta hiburan yang edukatif secara lengkap sesuai dengan kebutuhan dan keinginan penonton.





Angel dalam penyampaian tayangan pun juga disesuaikan dengan Bahasa yang ringan serta mudah dalam dimengerti oleh penonton.

Ceria Tv juga memberikan wadah bagi komunitas-komunitas di kota Pekanbaru khususnya untuk mampu menyalurkan bakat serta mengembangkan diri. Ceria Tv menjadi media penyalur untuk perorangan maupun kelompok dalam masyarakat baik itu berbentuk komunitas, *group*, maupun suatu instansi untuk lebih maju dan lebih dikenal di kota Pekanbaru khususnya. Saat ini Ceria Tv telah bekerja sama dengan salah satu komunitas yang sangat berkembang di Pekanbaru yaitu *StandUpIndoPku*, yaitu komunitas standup komedi yang ada di Pekanbaru, yang beranggotakan mulai dari berbagai umur bahkan berbagai profesi yang beragam yang sama-sama menyukai dunia komedi. Ceria Tv dan Standupindopku dalam kerjasamanya telah membuat berbagai program dan juga event-event di kota Pekanbaru. Diantaranya yaitu, Koneksi, CLS 3 (*Comic League Season*), SPADA (*Special Tawa dan Canda*). Ketiga program tersebut tayang setiap seminggu sekali atau merupakan program *weekly*.

Ceria Tv selain bekerja sama dengan komunitas-komunitas di Pekanbaru juga bekerja sama dengan perusahaan-perusahaan salah satunya yaitu PLN Persero, dimana Ceria Tv selalu mendokumentasikan kegiatan-kegiatan penting yang diadakan oleh PLN.

Adapun tujuan untuk mendirikan tv swasta yang berbasis streaming ini adalah untuk memberikan dan meyiarkan informasi mengenai edukasi, hiburan dan gaya hidup serta dapat memenuhi kebutuhan masyarakat dalam mendapatkan hiburan, tentunya dalam program siaran yang diprogramkan secara apik dan memenuhi selera pendengar. Selain itu juga keunggulan dibidang teknis, sehingga mutu siarannya benar benar berkualitas dan dicintai oleh banyak pendengar di kota Pekanbaru.

## B. Program Tayangan di Ceria Tv

### a. Morning Ceria (09.00-10.00)

Hari : Senin-Minggu

Format : Rekaman, Live

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Isi : Program ini dapat berformat talkshow, dimana membahas hal-hal yang dianggap perlu untuk menambah wawasan masyarakat di pagihari

b. Musik Ceria (10.00-11.00)

Hari : Senin – Minggu

Format : Rekaman

Isi : Menayangkan *musik*-musik tanah air terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.

c. Sitkom Ongol-ongol (11.30-12.30)

Hari : Senin-Minggu

Format : Rekaman

Isi : Program ini bergenre komedi, berformat sitcom yang lucu dan ringan serta menarik untuk ditonton

d. Manca Hits Musik (12.30-13.30)

Hari : Senin-Minggu

Format : Rekaman

Isi : Menayangkan *musik*-musik manca negara terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.

e. Musik Ceria (13.30-14.00)

Hari: Senin – Minggu

Format : Rekaman

Isi : Menayangkan *musik*-musik tanah air terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.

- f. Malay Melodies (15.00-16.00) Hari : Senin – Sabtu

Format : Rekaman

Isi : Menayangkan *musik*-musik melayu serta *musik* dari Malaysia terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.

- g. Ceria Kids (17.00-18.00)

Hari : Senin-Minggu

Format : Rekaman

Isi : Program ini ditujukan untuk anak-anak, membahas segala hal mengenai anak-anak.

- h. Tausiah/ Adzan/ Program Maghrib Mengaji

Hari : Senin-Minggu

Format : Rekaman

Isi : Ceramah Rohani islam, menayangkan tausiah yang berbeda setiap harinya.

- i. Program News Centro 19 (19.00-19.30)

Hari: Senin-Minggu

Format : live, rekaman

Isi : program berita hard news dan soft news yang bermuatan local, memberikan informasi kepada masyarakat setempat, Program ini berbentuk package, indoor, live, dengan dipandu oleh seorang presenter untuk membaca lead berita





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

j. Breaking News

Hari: weekly

Format : rekaman, live

Isi : program berita hard news dan soft news yang bermuatan local dan terjadi secara tiba-tiba, memberikan informasi kepada masyarakat setempat, Program ini berbentuk package, indoor, live, dengan dipandu oleh seorang presenter untuk membaca lead berita.

k. Program City Talk (20.00-21.00)

Hari : Senin-Minggu

Format : Rekaman

Isi : Program ini menayangkan mengenai pembicaraan urban yang menarik untuk dibicarakan.

l. Warna-Warni (Food, Fashion, Art & Culture, Destination), (11.00-11.30)

Hari: Minggu (*weekly*)

Isi : program yang membahas mengenai bermacam-macam hal yang meliputi gaya hidup (*lifestyle*), membahas mulai dari *food, fashion, art & culture*, serta *destination*. Yang diringkas secara unik dandengan gaya bahasa yang asik dan ringan serta mudah dipahami penonton.

m. Happy Vacation (14.00-15.00)

Hari: Minggu (*weekly*)

Isi : program yang membahas mengenai tempat-tempat wisata ataupun destinasi yang menarik dan keren, yang dikemas dengan sangat asik dengan gaya bahasa siaran yang ringan serta mudah dipahami.

n. Standup Komedi (Koneksi), (20.00-21.00)

Hari: Jumat (*weekly*)

Format : live

Isi : menyiarkan secara live acara standup komedi, yang hadir



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© HaCipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

disekolah-sekolah di Pekanbaru. Program ini bekerja sama dengan komunitas Standup Indo Pku. Menargetkan anak muda sebagai penontonnya<sup>40</sup>

o. Talkshow Sembang Malam, (19.00-20.00)

Hari: Rabu (*weekly*)

Format : live, rekaman (*tapping*)

Isi : Salah satu program acara yang ada di Ceria Tv adalah *Talkshow Sembang Malam*. Program acara Sembang Malam merupakan program acara talkshow yang disuguhkan untuk masyarakat Pekanbaru dan sekitarnya, dimana program acara Sembang Malam ini menayangkan suatu program *talkshow* bincang-bincang yang dipandu oleh pemandu acara (Presenter) dan membahas mengenai hal-hal yang sedang menjadi perbincangan hangat dikalangan masyarakat serta menyuguhkan bintang tamu yang menginspirasi mulai dari komunitas maupun perorangan. *Talkshow* yang ringan serta menghibur ini juga biasanya tidak hanya tayang di studio namun juga sering melakukan *live* diluar studio . Tujuan dari acara ini adalah sebagai hiburan serta memberikan informasi mengenai fenomena sosial yang sedang terjadi di Pekanbaru yang dibalut dengan Bahasa yang ringan.

p. Program Begawai Musik (program live event)

Hari: saat ada event

Format : live

Isi : Program ini tayang saat ada event tertentu, menampilkan live musik di suatu tempat indoor maupun outdoor.

q. Wisata City Tour (program live event)

Hari: saat ada event

Format : rekaman

Isi : menayangkan suatu destinasi tempat wisata disuatu kota di provinsi Riau maupun provinsi lainnya.



### C. Logo Ceria Tv

Logo merupakan sebuah lambang yang mengidentitaskan sebuah perusahaan, organisasi, lembaga, maupun suatu produk untuk membedakan dengan perusahaan lain. Logo menggambarkan karakteristik tersendiri dan memiliki makna. Seperti logo Ceria Tv yang dibentuk dengan banyak pertimbangan dan pemikiran yang sama. Logo Ceria Tv sendiri memiliki dua logo, logo pertama digunakan untuk logo channel yang tampil di layar kaca, sedangkan logo satunya digunakan dalam seragam crew dan anggota lainnya.



Gambar 4.1 Logo Channel Ceria Tv



Gambar 4.2 Logo baju crew Ceria Tv

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





#### D. Kerabat Kerja Sembang Malam

Daftar kerabat kerja program Sembang Malam dapat dilihat dari table dibawah ini.

**Tabel 4.1**  
**Kerabat Kerja**

No.	Jabatan	Nama
1	Produser	Purwanto
2	Sutradara	Anang Hasan
3	Pengarah Acara	Purwanto
4	Presenter (Host)	Budi Iswanto, Amdan Ramadhan
5	Tim Kreatif	Ryan, Fadil, Budi Iswanto, Amdan
6	Cameraman	Ramadhan
7	Editor	Ryan, Karim, Fadil

#### E. Struktur Organisasi Ceria Tv

Pengorganisasian pada manajemen sebuah lembaga memiliki peran penting karena dengan pengorganisasian yang baik maka perencanaan yang telah disusun dan ditetapkan akan berjalan dengan baik. Disamping itu dengan adanya pengorganisasian, pimpinan serta para staff akan lebih mudah untuk melaksanakan tugasnya dengan baik.

Seluruh kegiatan penyiaran yang dilakukan Ceria Tv tentunya tidak lepas dari pembentukan bagian-bagian dari struktur organisasi yang ada. Struktur Organisasi yang ada di Ceria Tv telah dibentuk dengan pertimbangan berbagai kebutuhan yang diperlukan dalam seluruh proses penyiaran. Secara rinci struktur organisasi yang ada di Ceria Tv dapat dilihat pada gambar dibawah ini :

UIN SUSKA RIAU

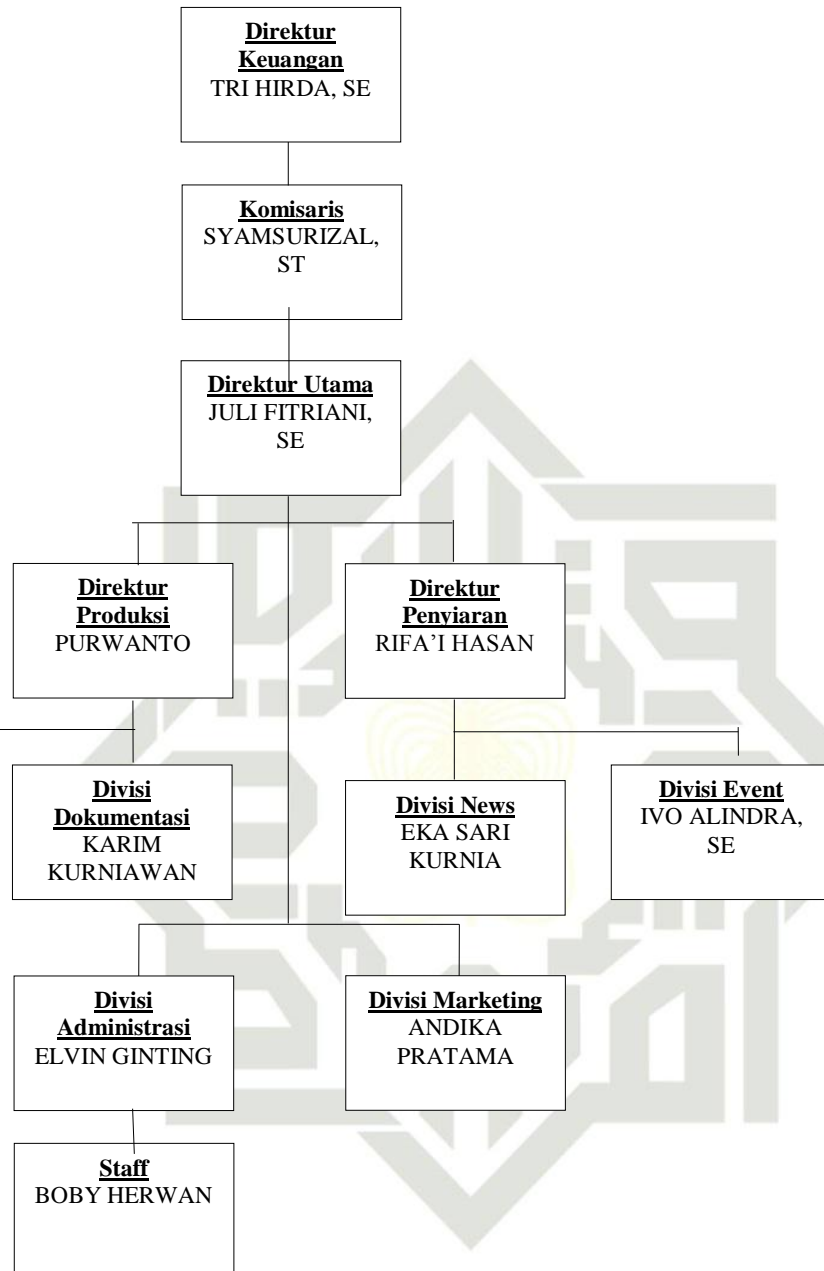
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, dan penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**Gambar 4.3**  
**Struktur Organisasi Ceria Tv**

## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya serta berdasarkan data dan fakta yang diperoleh lapangan, maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa proses Proses Produksi Program Talkshow Sembang Malam di Ceria Tv dilakukan dengan tiga tahapan yaitu : Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi.

Pada penelitian yang dilakukan terhadap proses talkshow Sembang Malam di Ceria Tv, maka peneliti dapat menyimpulkan, pada tahapan Pra produksi Program Talkshow Sembang Malam di Ceria Tv, Produser melakukan pencarian ide untuk membuat suatu program yaitu talkshow Sembang Malam di Ceria Tv yang mengacu pada program nasional seperti Ini Talkshow, Hitam Putih dan lain-lain. Setelah ide ditemukan lalu produser dibantu crew yang lainnya melakukan amati, tiru dan modifikasi untuk membuat program Talkshow Sembang Malam di Ceria Tv dengan melakukan riset dan rapat. Selanjutnya yaitu melakukan perencanaan, para crew membuat time schedule, membuat naskah serta pemilihan tema dan bintang tamu untuk program talkshow Sembang Malam di Ceria Tv. Dalam menentukannya crew membahas dalam sebuah rapat rutin yang dilakukan sebelum eksekusi gambar dilakukan.

Selanjutnya melakukan persiapan, pada tahapan ini crew yang bertugas melakukan setting tempat pengambilan gambar serta pelengkapan atau property yang dibutuhkan dalam proses shooting. Dalam tahapan ini crew juga memastikan kedatangan bintang tamu yang biasanya dilakukan sehari sebelum proses shooting. Selanjutnya yaitu penulis naskah membuat rundown acara agar program talkshow Sembang Malam dapat berjalan sesuai rencana.

Tahap berikutnya yaitu produksi, dalam produksi Program Sembang Malam crew bekerja sama untuk melakukan pengambilan gambar yang sudah direncanakan baik live maupun tapping. Pengambilan gambar saat live masih terkendala dengan over durasi yang berlebihan. Kameramen, lighting dan





pembawa acara diberikan briefing oleh pengarah acara berdasarkan rundown yang sudah dibuat. Pada tapping tidak jauh berbeda namun hanya memerlukan proses editing yang Panjang. Pada tapping sendiri pada proses pengambilan gambarnya akan lebih lama dari pada live. Kurangnya crew serta pengkoordinasin membuat produksi kadang memunculkan masalah dan tidak dapat maksimal dalam proses shooting serta pembiayaan (budget) yang minim dan kelengkapan alat yang kurang juga menjadi faktor pada produksi yang tidak maksimal.

Pada tahapan akhir yaitu tahap pasca produksi tidak sesuai dengan time schedule yang sudah dibuat dalam perencanaan yaitu selama 2 hari namun pada kenyataannya memakan waktu lebih dari 2 hari yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program, dalam pasca produksi talkshow Sembang Malam crew yang bekerja yaitu editor dan dubber. Editor merasa terkendala karena editor bukan hanya editor program Sembang Malam saja namun juga pada program lainnya di Ceria Tv yang membuat kurang fokus dalam pengerjaannya dan mengakibatkan keterlambatan penayangan program.

### B. Saran

Dari hasil Analisa yang peneliti lakukan terhadap proses Produksi Program Talkshow Sembang Malam di Ceria Tv, maka selanjutnya peneliti dapat memberikan saran kepada pihak Ceria Tv khususnya Program Talkshow Sembang Malam yaitu :

1. Untuk dapat menambah crew terutama dalam mengerjakan tahap produksi dan pasca produksi agar masalah tidak selesainya program dan keterlambatan yang tidak terjadi dan mampu lebih maksimal dalam mengerjakan program Sembang Malam. Setiap tim produksi salah satu Program di Ceria Tv, sebaiknya setiap satu program itu memiliki tim produksi tersendiri agar kerja tim bisa maksimal dan tidak terganggu fokusnya karena satu orang melakukan tugas ganda.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

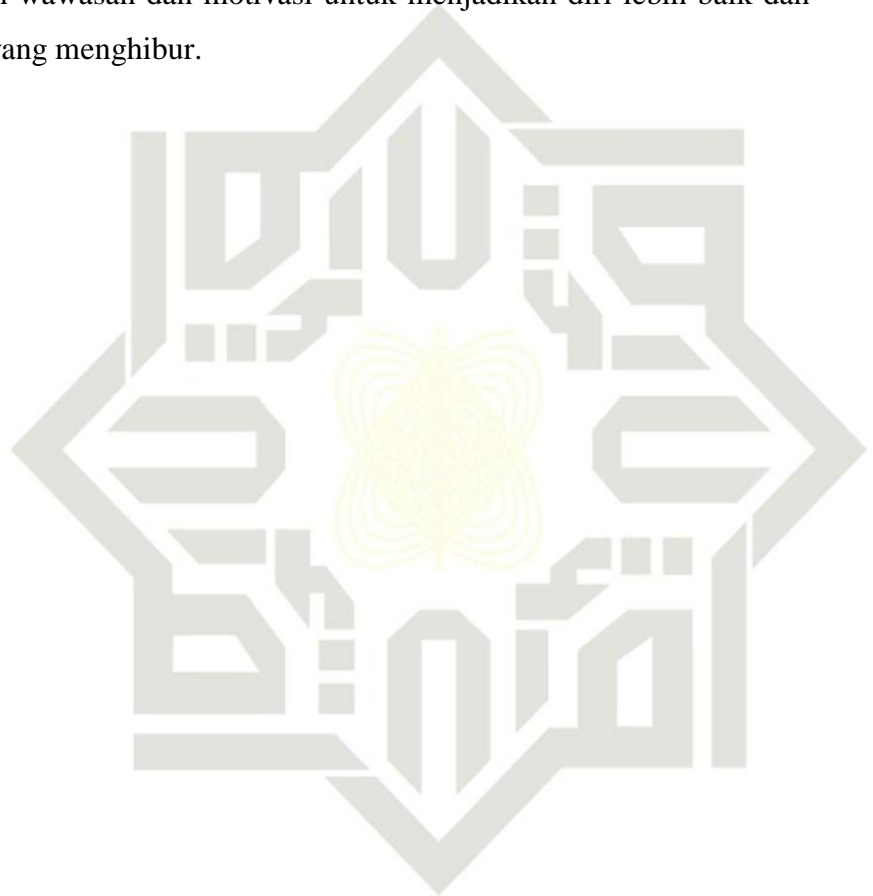
2. Upaya untuk terus meningkatkan kualitas program, seperti membahas lebih banyak lagi tema yang bervariasi dan menarik, dan mampu menghadirkan bintang tamu yang bukan hanya dari Pekanbaru tetapi juga dari luar kota ataupun nasional.
3. Kepada para pemirsa dalam melihat program acara, alangkah lebih baiknya program acara tersebut yang bermanfaat untuk diri kita memberikan wawasan dan motivasi untuk menjadikan diri lebih baik dan juga acara yang menghibur.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR PUSTAKA

1. Alhyari Agus, *Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi*, (Yogyakarta: BDFE, 2002)
2. Fachruddin, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012)
3. Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008)
4. Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, cet ke-3, (Jakarta: Kencana Prenada, 2008)
5. Ardianto, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014)
6. Ardianto, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014)
7. Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*, (Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007)
8. Hasil Wawancara Dengan Produser Sembang Malam Pada Tanggal 19 November 2019 pada pukul 15.00 WIB
9. <http://ceriatv.id>. Diakses tanggal 21 April 2020 Pukul 20.16 WIB
10. Djamil dan Andi Fachruddin, *Dasar-dasar penyiaran*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011)
11. Djamil, *Dasar-dasar Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011)
12. Djamil, dkk, *Dasar Dasar Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group)
13. Djamil, dkk, *Dasar-Dasar Penyiaran*, (Jakarta : Kencana 2011)
14. <http://ceriatv.id>. Diakses tanggal 15 September 2018 Pukul 19,45 WIB
15. Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Pt Bumi Aksara, 2003)
16. Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume 1, Nomor 4, 2013: 340-352
17. Lely Arianir dkk, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2008)





Morisan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009)

Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana, 2009)

Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012) 277

Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012)

Pasal 6 ayat 2 *Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 Tahun 2002*

Pasal 1 ayat 1 *Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 Tahun 2002*

Rachmat Kriyanto, *Teknis Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2010)

Rachmat Kriyanton, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010)

Rachmat Kriyanton, *Teknis Praktis Riset komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2010)

Rachmat Kriyanton, *Teknis Praktis riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2010)

Rulam Ahmadi, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2016)

Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2014)

Sohirin, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2012)

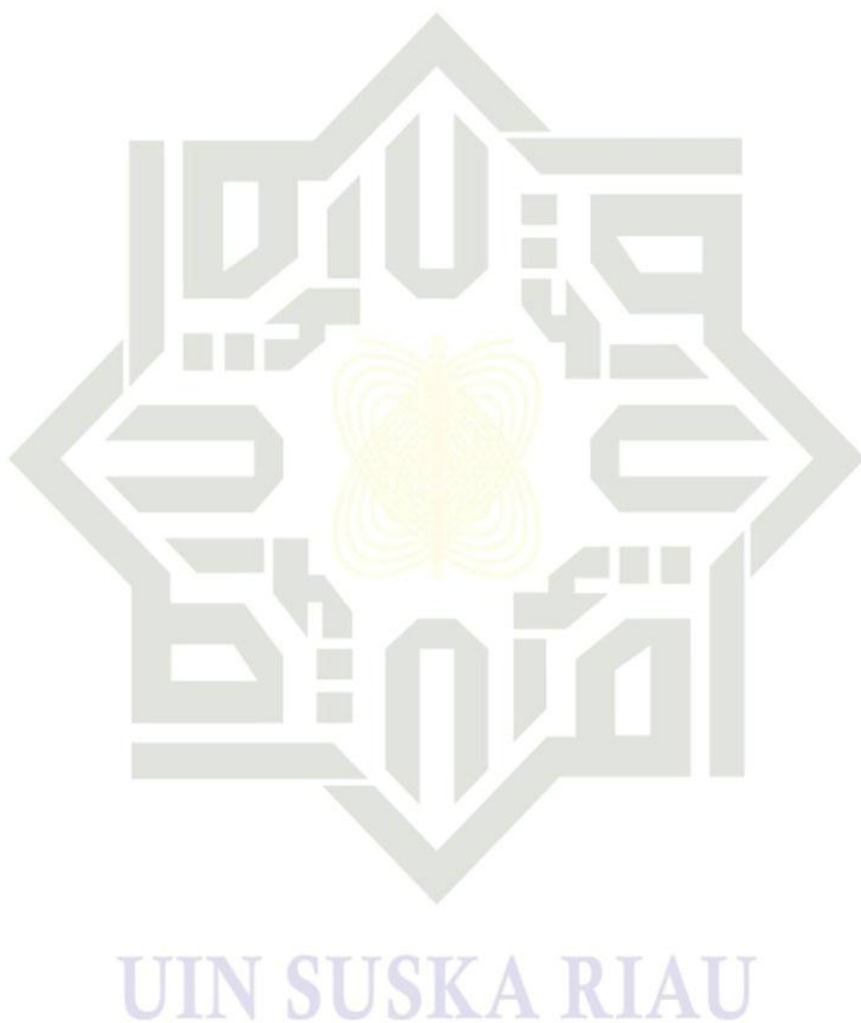
Wahyudi, *Dasar Dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, (Jakarta: Pustaka Utama Graha, 1996)

Wibowo, *Manajemen Konerja*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2007)

## DAFTAR WAWANCARA

1. Bagaimana ide awal pembuatan program ini didapatkan ?
2. Apa yang membedakan program Sembang Malam dengan program Talkshow lain ?
3. Apa latar belakang dari program Sembang Malam ?
4. Apa saja keunggulan program Sembang Malam dari program talkshow lain ?
5. Apakah sebelum memutuskan untuk membuat program ini sudah melakukan riset terlebih dahulu ?
6. Bagaimana cara menentukan time schedule (jangka waktu kerja) dalam proses produksi program Sembang Malam ?
7. Bagaimana cara menentukan tema dalam setiap episode yang akan ditayangkan ?
8. Ada berapakah jumlah crew yang terlibat dan apa saja tugasnya ?
9. Berapakah biaya yang dialokasikan dalam pembuatan satu episode ?
10. Bagaimana cara menentukan bintang tamu yang hadir dalam setiap episodenya ?
11. Apasajakah hal-hal yang perlu dipersiapkan sebelum proses shooting dilakukan ?
12. Siapa sajakah yang menentukan naskah pada setiap episodenya ?
13. Bagaimana cara membagi tugas sebelum proses shooting dilakukan ?
14. Bagaimana cara menentukan rundown acara ?
15. Bagaimanakah tahapan-tahapan produksi Sembang Malam ?
16. Apa saja kendala atau masalah yang terjadi saat produksi sedang dilakukan ?
17. Bagaimanakah solusi atau pemecahan masalahnya ?
18. Berapa lama waktu yang diperlukan untuk menyelesaikan proses shooting satu episode ?
19. Siapakah yang membuat script editing ?
20. Jika ada kekurangan materi atau gambar yang tidak sesuai setelah proses shooting, bagaimanakah cara mengatasinya ?
21. Apa saja kendala editor saat melakukan editing berdasarkan script editing ?

22. Siapakah yang biasanya mengisi dubbing ?
  23. Bagaimanakah cara menentukan music yang cocok untuk program Sembang Malam ?
  24. Setelah tahapan mixing selesai, apakah tayangan siap siar ?
  25. Apakah setelah proses mixing, dilakukan preview sebelum ditayangkan dilakukan preview terlebih dahulu ?
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/3926/2018  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 berkas  
Hal : Penunjukan Pembimbing  
a.n. **Mely Ramayati**

Pekanbaru, 05 Dzulqaidah 1439 H  
18 Juli 2018 M

Kepada Yth.

1. **Dra. Atjih Sukaesih, M.Si**
2. **Vera Sardila, S.Pd., M.Pd**

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Mely Ramayati** NIM. 11443204489 dengan judul "**Respon Ibu-Ibu Rumah Tangga Kelurahan Langgini Kecamatan Bangkinang Terhadap Sinetron Orang Ketiga SCTV**" (proposals terlampir), maka kami harapkan kesediaan saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

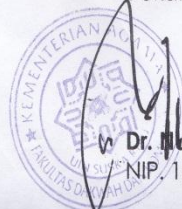
Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam  
Dekan,



Dr. Murdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/8452/2019 Pekanbaru, 16 Rabiul Awal 1441 H  
Sifat : Biasa 13 November 2019 M  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Hal : Mengadakan Penelitian

Kepada Yth.

**Gubernur Riau**

Up. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : Mely Ramayati  
N I M : 11443204489  
Semester : XI (Sebelas)  
Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

**"Proses Produksi Program Tayangan Sembang Malam di Ceria TV Pekanbaru"**

Adapun sumber data penelitian adalah :

**"Ceria TV Pekanbaru"**

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Rektor,  
Bekan,



Dr. Nurdin, MA  
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Rektor UIN Suska Riau



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU  
Email : dpmptsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126



032010

### REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/28450  
TENTANG

#### PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau**, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/8452/2019 Tanggal 13 November 2019, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | MELY RAMAYATI   |
| 2. NIM / KTP         | : | 11443204489   |
| 3. Program Studi     | : | ILMU KOMUNIKASI   |
| 4. Jenjang           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | KAMPAR  |
| 6. Judul Penelitian  | : | PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN SEMBANG MALAM DI CERITA TV PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : | CERITA TV PEKANBARU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 3 Desember 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
PROVINSI RIAU

Tembusan :  
Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Yang Bersangkutan





## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Peneliti dilahirkan di Ujung Batu pada tanggal 14 Mei 1995, Anak kedua dari tiga bersaudara, dari pasangan Alm Bapak Ramlan dan Almh Ibu Huryati. Pendidikan peneliti dimulai dari menempuh TK di TK Pembina Bangkinang Kota pada tahun 2001. Kemudian menyelesaikan Sekolah Dasar di SD 009 Langgini Bangkinang Kota pada Tahun 2007. Kemudian melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMPN 1 Bangkinang Kota menyelesaikan pada tahun 2010. Setelah Lulus peneliti melanjutkan Sekolah Menengah Atas ke SMAN 2 Bangkinang Kota dan tamat pada tahun 2013.

Peneliti melanjutkan kejenjang pendidikan perguruan tinggi dan memutuskan untuk mengikuti pendaftaran di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan diterima di Fakultas Dakwah dan Komunikasi jurusan Ilmu Konsetrasi Broadcasting (Penyiaran). Dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada tahun 2021 peneliti menulis skripsi dengan judul **“PROSES PRODUKSI PROGRAM TAYANGAN SEMBANG MALAM DI CERIA TV PEKANBARU”** semoga ilmu yang di dapat di UIN Suska Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi Broadcasting bias bermanfaat bagi diri saya sendiri dan orang lain.